

























# شركة الغازات البترولية

وزارة البترول والثروة المعدنية  
الهيئة المصرية العامة للبترول

إحدى شركات الهيئة المصرية العامة للبترول

انعقدت الجمعية العامة لشركة الغازات البترولية برئاسة السيد الكيميائي **عبد الهادي قنديل** وزير البترول والثروة المعدنية بتاريخ ١٩٨٨/١٢/٢٠ للنظر في ميزانية الشركة ونتائج أعمالها وتقدير مرقبة الحسابات عن عام ١٩٨٨/٨٧ وقد تم اعتماد حساب العمليات التجارية والميزانية في ١٩٨٨/٦/٣٠ كما تم اعتماد صرف الأرباح للعاملين واعتماد العلاوة الدورية المستحقة لهم في يولييه ١٩٨٩ بنسبة ١٠٠٪ وفيما يلي ملخص للميزانية وحساب العمليات التجارية للشركة :

## ملخص حساب العمليات التجارية عن عام ٨٨/٨٧

البيان	عام ٨٨/٨٧	عام ٨٧/٨٦	البيان	عام ٨٨/٨٧
أموال مستلزقات	١٧٠٩	٢٠٨٤	إيرادات النشاط التجاري	١٩٨٠٤
مشتريات بغير خصم	٢٧٦	٨٠٥	إيرادات استثمارات	٧١
تحويل بغير خصم	٧٠		مالية وإيرادات	
الفائض قبل خصم الضرائب الداخلية	٩٠		تحويلية	
جملة	٢١٦٩	٢٠٥٥	جملة	٢٠٥٥

## ملخص الميزانية في ٨٨/٦/٣٠

البيان	٨٨/٦/٣٠	٨٧/٦/٣٠	البيان	٨٧/٦/٣٠
صافي الأصول الثابتة	١٧٨٣	١٧١٤	رأس المال المدفوع	١٤٦٠١
مشتريات تحت التنفيذ	٢٤٧	٢٥٤	مشتريات بغير خصم	٩٠٥
أصول متداولة	١٥٠٢	١٠٨٥	مشتريات أخرى بغير خصم	٦٨٥
جملة	٣٥١٢	٣٠٥٤	خصوم متداولة	٢٠٥١

## أغراض / نشاط الشركة :

تقوم الشركة بتوفير وتخزين وتصيئة ونقل وتسويق الغازات السائلة والمتاجرة في الأجهزة وملحقاتها وكذلك تداول وتسويق الغاز الطبيعي للمصانع ومحطات القوى والمناطق السكنية وتغطي خدمة الشركة مختلف أنحاء الجمهورية وتجدر الإشارة في هذا الصدد إلى التزايد المستمر في إحلال الغاز الطبيعي محل الغاز السائل في منطقة القاهرة الكبرى .  
تعتبر الشركة مقاول تسويق للهيئة المصرية العامة للبترول والتي تقوم بتغطية مصروفات الشركة الثابتة والمتغيرة مقابل عمولة تسويق يراعى فيها تحجيم ربح الشركة حتى يمكن للهيئة تحقيق أقصى فائض ممكن يؤول للخزانة العامة أهم المؤشرات الرئيسية ونتائج الأعمال التي تحققت خلال عام ١٩٨٨/٨٧ والواردة بتقرير مجلس إدارة الشركة :

- بلغت كمية المبيعات من الغاز السائل ٧٥٩ ألف طن بزيادة نسبتها ١٥٪ عن المستهدف و ٨٪ عن العام السابق
- بلغت كمية المبيعات من الغاز الطبيعي ٥٩٤٥ مليون طن بزيادة نسبتها ١٥٪ عن المستهدف و ١٨٪ عن العام السابق
- بلغت قيمة المبيعات من الغاز السائل والغازات الطبيعية والأجهزة والخدمات المباعة ٣٠٦٣ مليون جنيه بزيادة نسبتها ٧٣٪ عن المستهدف و ٥٦٪ عن العام السابق
- بلغت القيمة المضافة الصافية خلال العام ٢٦٢٢ مليون جنيه بزيادة نسبتها ٤١٪ عن المستهدف و ٢٢٪ عن العام السابق
- بلغ الفائض قبل خصم الضرائب الدخلية خلال العام ٩ مليون جنيه بزيادة نسبتها ٤٩٪ عن المستهدف و ٢٩٪ عن العام السابق
- بلغ الفائض النهائي القابل للتوزيع خلال العام ٧ مليون جنيه بزيادة نسبتها ٤٧٪ عن المستهدف و ٢٨٪ عن العام السابق

وزارة البترول والثروة المعدنية  
الهيئة المصرية العامة للبترول



# شركة الغازات البترولية

إحدى شركات الهيئة المصرية العامة للبترول

انعقدت الجمعية العامة لشركة الغازات البترولية برئاسة السيد الكيميائي **عبد الهادي قنديل** وزير البترول والثروة المعدنية بتاريخ ١٩٨٨/١٢/٢٠ للنظر في ميزانية الشركة ونتائج أعمالها وتقدير مرقبة الحسابات عن عام ١٩٨٨/٨٧ وقد تم اعتماد حساب العمليات التجارية والميزانية في ١٩٨٨/٦/٣٠ كما تم اعتماد صرف الأرباح للعاملين واعتماد العلاوة الدورية المستحقة لهم في يولييه ١٩٨٩ بنسبة ١٠٠٪ .

وفيما يلي ملخص للميزانية وحساب العمليات التجارية للشركة :

## ملخص حساب العمليات التجارية عن عام ٨٨/٨٧

البيان	عام ٨٨/٨٧	عام ٨٧/٨٦	البيان	عام ٨٨/٨٧
أموال مستلزقات	٢٤٠٥	٧٣٠٥	إيرادات النشاط التجاري	٦٦٠٨
مشتريات بغير خصم	٣٠٠٣	٤٠٧	إيرادات استثمارات	٤٠٤
الفائض قبل خصم	٦٠٤		مالية وإيرادات	
الضرائب الداخلية	٧٠٧		تحويلية	
جملة	٧٨٠٢	٧١٠٢	جملة	٧١٠٢

## ملخص الميزانية في ٨٨/٦/٣٠

البيان	٨٨/٦/٣٠	٨٧/٦/٣٠	البيان	٨٧/٦/٣٠
صافي الأصول الثابتة	٩٦٠٦	١١٣٠٧	رأس المال المدفوع	٨٤٠٠
مشتريات تحت التنفيذ	٢٠٤	٢٠٤	مشتريات بغير خصم	٧١٠١
أصول متداولة	٨٢٠٨	٧٢٠٩	مشتريات أخرى بغير خصم	٢٣٠٩
جملة	١٨١٠٨	١٨٩٠٠	خصوم متداولة	١٨٩٠٠

## أغراض / نشاط الشركة :

تقوم الشركة بتوفير وتخزين وتصيئة ونقل وتسويق الغازات السائلة والمتاجرة في الأجهزة وملحقاتها وكذلك تداول وتسويق الغاز الطبيعي للمصانع ومحطات القوى والمناطق السكنية وتغطي خدمة الشركة مختلف أنحاء الجمهورية وتجدر الإشارة في هذا الصدد إلى التزايد المستمر في إحلال الغاز الطبيعي محل الغاز السائل في منطقة القاهرة الكبرى .  
تعتبر الشركة مقاول تسويق للهيئة المصرية العامة للبترول والتي تقوم بتغطية مصروفات الشركة الثابتة والمتغيرة مقابل عمولة تسويق يراعى فيها تحجيم ربح الشركة حتى يمكن للهيئة تحقيق أقصى فائض ممكن يؤول للخزانة العامة أهم المؤشرات الرئيسية ونتائج الأعمال التي تحققت خلال عام ١٩٨٨/٨٧ والواردة بتقرير مجلس إدارة الشركة :

## أهم المؤشرات الرئيسية ونتائج الأعمال التي تحققت خلال عام ١٩٨٨/٨٧ والتي وردت بتقرير مجلس إدارة الشركة :

- بلغت كمية الغازات المباعة ٢٠٩٩٥ مليون طن بزيادة ٧٪ عن المستهدف
- بلغت قيمة المبيعات من الغاز السائل والغازات الطبيعية والأجهزة والخدمات المباعة ٧٣ مليون جنيه بزيادة نسبتها ٤٢٪ عن المستهدف ، ١٤٪ عن العام السابق
- بلغت القيمة المضافة الصافية خلال العام ٢٨٠٨ مليون جنيه بزيادة نسبتها ٤١٪ عن المستهدف ، ٨٪ عن العام السابق
- بلغ الفائض قبل خصم الضرائب الدخلية خلال العام ٧٠٧ مليون جنيه بزيادة نسبتها ٤٩٪ عن المستهدف ، ٢٩٪ عن العام السابق
- بلغ الفائض النهائي القابل للتوزيع خلال العام ٧ مليون جنيه بزيادة نسبتها ٤٧٪ عن المستهدف ، ٢٨٪ عن العام السابق



## الموقف السياسي

### المدافع الأوسع من حرية الصحافة

بنتيجة المشاورات

الإعجاب عدا من صحفيي المعارضة المتنازعين، تكشف كتاباتهم عن إلتزام وطني أصيل وضمير يظن، ومنطق موضوعي في النقد أو الملاحظة.

كان هذا بعض - لا كل - ما قاله الرئيس حسني مبارك للوزير محمد أحمد عن نظراته إلى الصحافة، وحرصه على حريتها، وتقديره للصحفيين والكتاب.

وللأسف الشديد فإن هذا الرأي - الذي هو من المؤكد يسعدنا جميعاً - لا يقتنع به بعض المسؤولين الحكوميين... حقيقة أنه لا أحد منهم يملك الشجاعة للجهار بهذا الرضخ، ولكنهم جميعاً بلا استثناء يريدونه همساً فيما بينهم وفي جلساتهم المغلقة، فما لاشك فيه أن هؤلاء ترعجهم جدا كلمة نقد صادقة تقال في سوء تصرفاتهم! وينسى هؤلاء أن وظيفة الصحافة الأولى هي الكشف عن الحقيقة أمام الرأي العام الذي يريد أن يطمئن على سلامة مواقف كل مسئول تولى منصباً هاماً في الدولة! ومن هنا جاءت الكراهية التي يكنها البعض للصحافة - قومية أو معارضة - مادامت تلك الصحافة تلك الحرية في أن تكشف ما تصوروا أنه من أسرار الدولة العليا التي لا شأن للشعب بها!

لقد بلغت كراهية هذا البعض للصحافة إلى درجة أن منهم من وجد الشجاعة والجرأة ليقترح على رئيس الدولة أن يتخذ موقفاً من قضية حرية الصحافة بحجة أن النظام لابد أن يحمي نفسه ويرجأه. وهو المنطق الذي نجح في عصر الديكتاتورية في أن يسلب الصحافة حريتها، وأن يكبت آراء كتابها، وأن يقصف أقاليمها، ويجعل منها مجرد صفحات تصفح وتقطيل وتزمر لكل خطأ ولكل فشل ولكل إجحاف!

وخيلت أحلام ولوهم أعداء الصحافة. وكان الرئيس حسني مبارك حليماً وقاطعاً عندما رفض هذا الإقتران وحذر أصحابه من العودة إليه مرة أخرى. وللأسف الشديد فإن أعداء الصحافة - في كل مكان وفي كل موقع قيادي أو تنفيذي في الدولة - لم ينفقوا قوتهم ولا أعضائهم من أجل ضرب حرية الصحافة وتكديس أظفارهم وقصف أقاليم من يرتفعون من كلمتهم وسطورهم. لقد هرواوا برئيس الدولة أملاً في تحقيق هدفهم فسمعوا منه ما أغضبهم وما حطم أوهامهم. فما كان منهم إلا أن اعتدوا على أنفسهم واستغلوا موقعهم من أجل تكديس الصحافة وتربيع رجالها وتقزيم قياداتها، حتى لا تقوم لها قائمة!

ولحسن الحظ أن صلابة الجلالة الصحافة برجلها وأقاليمها، ولوقت - وتوقف - موقفاً حليماً ورافضاً أمام تلك المحاولات الخبيثة الواحدة بعد الأخرى. رفضت أن يتحكم هذا العمل - ورفضت أن يترك أمر تعيين القيادات الصحفية في أيديهم أنه بهذه الخيارات الهزيلة يمكن أن تكون له كلمة مسوعة داخل المؤسسات الصحفية القومية. ورفضت أيضاً أن يسلب من الصحفيين حقوقهم المتعارفين عليه في صفة الدعاية كلها - لإبداء الرأي في قيادات لصحفتهم يحترمونها ويعترفون بكتاباتها وقدراتها.

وأخر تلك المحاولات الخبيثة كانت أن تنجح في الأسبوع الماضي لولا أن هب الصحفيون ووقفوا وقفة رجل واحد ورأي واحد، ورفضوا وجهة نظرهم أن رئيس الدولة الذي تقفها وتقبلها وأمر بوقف المهزلة على الفور.

المحاولة الخبيثة الأخيرة لا يتصلح مسؤوليتها شخص واحد فقط، وإنما شارك فيها أكثر من مسئول. والمضحك أن حد البكاء أن كل واحد من هؤلاء سارع - بعد قرار رئيس الجمهورية - إلى محاولة التوصل من الجريمة. ليس هذا فقط بل يتورع عن إلقاء مسئوليتها على كامل غيره من الحلفاء والانصاف الذين خططوا لتقزيم القيادات الصحفية في المؤسسات القومية. وعبدوا بحلولهم وعبدوا بتوصلهم. فكانوا - بلا استثناء - تعرفهم بالإسم واحداً واحداً. ويكفيها - الآن - أن الرئيس حسني مبارك، المسئول المصري الوحيد الذي يدافع عن حرية الصحافة في عهده. اكتشف من يصدقه الرأي والمشورة، ومن لم يعد يستحق أن يحظى بتقته.

ولعل الفلدة الوحيدة لهذه الكثرة التي أحبطها الرئيس في آخر لحظة، تتمثل في ضرورة إعادة النظر في كثير من مواد قانون الصحافة الحالي، وليست هذه هي المرة الأولى التي طلبت فيها بهذا التغيير. فقد سبق أن نشرت في نفس هذا المكان منذ شهور عديدة - وفي مواجهة مخطط خبيث مثلث سابق - طلباً بهذا التغيير حتى تقطع الطريق أمام أعداء الصحافة... وما أكثرهم في بلادنا.

كلنا يعرف أن بعض مواد قانون الصحافة لم ينص عليها إلا بهدف التخلص بعدد محدود من كبار الكتاب. ونجحت تلك

## أخبار اليوم

طراز فريد

تؤكد الأحداث على الساحتين العربية والعلمية أن الرئيس الراحل محمد أنور السادات كان طرازاً فريداً من الزعماء، يتفاداً لرجل السياسة الذي يتمتع بعد نظر شديد.

موسى حصة أحمد الخطرة - قنا

بعد الأحداث الأخيرة

عندما عرض فيلم «الانقلاب» ثار الجدل على كرامة مهنة الصحافة... والحق أن أحداث ثورة يوليو من 1952م إلى 1954م، من ترويض من أحد أن يترأس على كرامة مهنة الصحافة.

عندما يتصدى الخطيب

تحدثنا في قريتنا قاهرة أمام القمار بين الشباب... وبحث هذه الظاهرة غراماً آخر منها... ويؤيد خطيب السيد بالتصدي، ويؤيد على التبريد من حذر من القمار بين عائلته، ثم مدد كل من يشارك في هذه الأفعال بأسماء في السيد... وأخيراً الظاهرة تماماً... أحكى هذه الرواية لعل هناك من يستفيد منها.

صناديق الذنوب

منها للكنيسة

٦٩ بشرطة

صرخة إلى وزير الصحة

أين أموالنا؟

معالجة النفوس

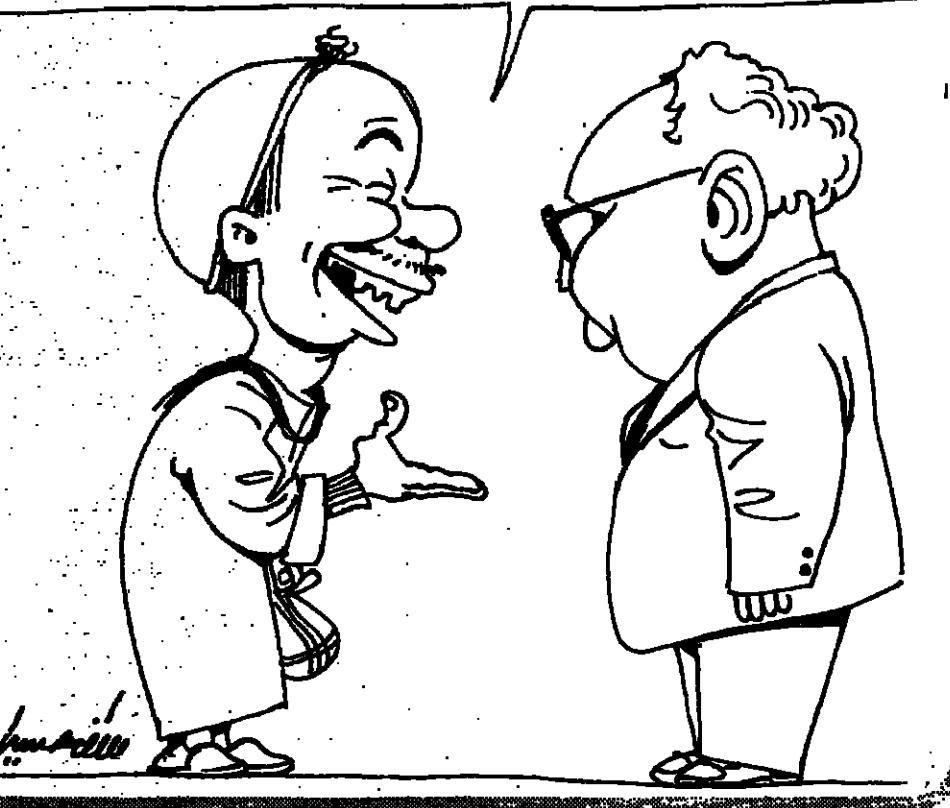
الجزء الرابع السريع

العيب فينا!

أين الرقابة؟

إبراهيم سعده

أما كلنا في كفر الضادوة بنسب ما يقال لنا أي كلام حتى ولو كان فك مجلس... ونفسنا يابيه تقولونا برضه شوية كلام عشان تنبسط... ويجعله عامر



الخطوة التالية

### لجنة شئون المليشيات؟!

من أهم أحداث الخميس أول أمس بعد توقع اتفاقية تأسيس مجلس التعاون العربي: الاقتتال الحزبي بين المسيحيين الموارثين في بيروت الشرقية (حوالي ٢٠٠ قتيل وجريح) وأعلن الداعي العام الاشتراكي أسماء المومنين لحزب جديد باسم «حزب السلام الاجتماعي» وصيغة الوحدة الوطنية.

فلما تأسست المؤسسة الخيرية ابتداء من العمل السيد داود سليمان فهدية إلى الأمام (فهدية) مدني ملك أرمنيوس فكتكتف مون جود أنهم جميعاً مسيحيون!

فيليب جلاب

تساون الاستعمار الجديد

أين أموالنا؟

معالجة النفوس

الجزء الرابع السريع

العيب فينا!

أين الرقابة؟

إبراهيم سعده

## أوراق

حصيرة الوزير

الأحد

قال في وزير الصحة، الدكتور راجي نويار

ليس صحيحاً أنني أفتق على إظهار التأييد الصحفي ويحل في

المصالح الحكومية

المصالح الحكومية

المصالح الحكومية

المصالح الحكومية

المصالح الحكومية

المصالح الحكومية

المصالح الحكومية

المصالح الحكومية

المصالح الحكومية

المصالح الحكومية

المصالح الحكومية

المصالح الحكومية

المصالح الحكومية

المصالح الحكومية

المصالح الحكومية

المصالح الحكومية

المصالح الحكومية

المصالح الحكومية

المصالح الحكومية

المصالح الحكومية

المصالح الحكومية

المصالح الحكومية

المصالح الحكومية

المصالح الحكومية

المصالح الحكومية

المصالح الحكومية

المصالح الحكومية

المصالح الحكومية











**في رابع تجمع رياضي عالمي بمصر  
القاهرة تستضيف كأس العالم للتاكوندو**

[illegible][illegible]

**كتب علاء صديق :**

الزينة القليلة (٤/أب) للفريق  
الوطني لكرة القدم في ميدان الوبية مع  
للأندية الشقيقة بقلعة يوم الاثنين الماضي  
أزعجت المتفرجين .. ونهض المتشجعون  
بمبدأ أن المد والقطع أن مصر غير قادرة  
على المشاهدة .. بلغة .. في نهائيات كأس  
العالم لكرة بطلانيا في روما ١٩٩٠ لذا  
وقع الفريق أن التعامل بها ..

قدرة اللاعبين على استعادة الكرة بسرعة  
بعد ضياعها .. لأن هذا الأسلوب قد  
الضغط هو أصعب أساليب الضغط فقد  
كان عميرا على اللاعبين تطبيقه بنجاح  
حول المباراة .. وغير المثلثات التي  
تشكل فيها اللاعبين في الضغط شكات  
هجمات للناتج خسارة بالغة وأسفرت عن  
الاهداف الثلاثة - الثاني والثالث  
والرابع ..

**أراء سريعة للجوهري :**

وكان المتظاهرين لم يروا الجوهري إلا بحاجته التي حلفت بها الجبهة.. ورغم أن الكائن محمود الجوهري الذي التقى للتوقيع قد اعتذر عن عدم الحضور عن مبررات الزعمية إلا أن طريقة لعب الفريق القوي أوضحت شريحة على شريكتي جديتين في أسلوب التفاوض.. ورغم أن اللاعبين قد نجحوا في كبح جماح غضبهم إلا أن الخطأ الذي وقعوا فيه.. كان للعبة

[illegible]

**MANUFACTURERS OF PACKAGED CONSUMER GOODS  
INVITES QUALIFIED APPLICANTS FOR THE FOLLOWING  
POSITIONS:**

- AT LEAST FIVE YEARS EXPERIENCE IN MARKETING CONSUMER GOODS & PRODUCT DEVELOPMENT.
- SALES EXPERIENCE AND COMPUTER KNOWLEDGE WOULD BE AN ASSET.

- AT LEAST 2 YEARS ACCOUNTING EXPERIENCE  
- PERSONAL COMPUTER KNOWLEDGE WOULD BE AN ASSET.

**AT LEAST 5 YEARS EXPERIENCE IN ACCOUNTING  
CREDIT & SALES.  
PERSONAL COMPUTER KNOWLEDGE WOULD BE AN  
ASSET.**

AT LEAST 5 YEARS EXPERIENCE IN PERSONAL COMPUTER PROGRAMMING ( IBM P.C. ) USING DOS AND DEVELOPING APPLICATIONS IN LOTUS 123 OR SYMPHONY & D.BASE III  
FINANCIAL & ACCOUNTING KNOWLEDGE WOULD BE AN ASSET.  
SUCCESSFULL CANDIDATES WILL BE UNIVERSITY GRADUATES. MUST HAVE AN EXCELLENT COMMAND OF WRITTEN AND SPOKEN ENGLISH.  
PLEASE SEND YOUR RESUME STATING YOUR BACKGROUND, QUALIFICATIONS AND EXPERIENCE WITH RECENT PHOTOGRAPH TO:  
O. BOX 43 ALEXANDRIA

انضمت ليبيا من تصفيات الدورة السابعة عشرة لكأس الامم الافريقية لكرة القدم التي تقام نهائيتها بالجزائر العام القادم.. اعلن هذا الاتحاد الليبي لكرة القدم في بريدة ارسالها الى الاتحاد التونسي حيث كان مقررا ان يلتقي الفريقان الليبي والتونسي في شهر ابريل. وجاء في تقرير الانسحاب انه تم ارسال لفئة..

**خسر الفريق القومي لكرة اليد مباراته الثانية في بطولة كأس العالم بـ ، التي تقام حاليا بفرنسا.. انهزم أمس الاول ١٧/٣٢ من بولندا.. وكانت نتيجة الشوط الاول ٩/١٦.. وكان الفريق المصري قد خسر مباراته الاولى امام الدنمارك ..**

## أكبر مسئول رياضي سوفيتي يبحث تدعيم العلاقات بين البلدين

**كتب عثمان سالم :**

اعلن د. عبدالجواد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشعب والرياضة انه سيبحث مع مرات جبرافوف رئيس لجنة الرياضة السوفيتية الذي يزور القاهرة حاليا الاستفادة بخبرة بلاده في تنظيم مصر لدورة الالعاب الاولمبية ١٩٩١ بالقاهرة. وكان الاستاذ السوفيتي والوفد المرافق له قد وصل الى القاهرة ظهر امس فلما تم توثيق واستقبله في المطار د. عبدالجواد د. حسني بن براهيم المستنير القنصل المصري في موسكو. ومن الجانب السوفيتي تخدعريفوف الوزير المفوض وبولياتوف سكرتير اول السفارة السوفيتية بالقاهرة.

[illegible]

تستأنف اليوم إبداءه من الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر مبادرات الدولة  
السياسية التعليمية الثالثة والأخيرة ليختمه الدورية العام لكرة السلة للرجال .. يلتقي في  
البرج الرابع للدراسة المصنوع مع سن ملوك في نادي خارج دائرة المنافسة والتمتع من  
الجزيرة وفي مباراة حيلة التمتع بعد أن قد اتمل في الفوز ويجعله هو وأبي زيد  
يتمتع من اللقاء الثاني وشيء افضل من لا شيء .. ثم اللقاء الثالث بين الاهلي والاتحاد على  
ساعة كرة السلة .

يعدن الاتحاد على براءة لاعبيه  
وعيات اللقن سواء قرب المسلة او خذوع  
دائرة الثلاث قتال بالاضافة الى  
التصويب من الرميات الحرة بالاضافة الى  
ان الفوق يضم مجموعة صفى اللعب

## أكبر مسئول رياضي سوفيتي يبحث تدعيم

**كتب عثمان سالم :**

أعلن د. عبدالحامد جمال الدين رئيس مجلس الإدارة للاتحاد السوفيتي انه سيمر بالانحدار السوفيتي الذي يؤول للحزب الشيوعي الاستبدادي خيبة يلاؤه في تنظيم مصر لوسائل السكوت السوفيتي والهدف المرافق له في وصول الى القاهرة على اقل سلمه من تونس الى ابراهيم المستشرق التتالي الى مصرى د. موسكو. ومن الجانب السوفيتي تكميل المرفوف السوفيتية بالقاهرة.

هذا وتبدأ اعداد اجتمعات الجائعين المصري والسوفيتي وان نهايتها يتم توقيع بروتوكول الضمان السوفيتي والرياضى. ويوقع الضيف مؤتمرا صحفيا سماء اليوم السوفيت يتحدث فيه عن نتائج المحادثات بينه البروتوكول التي يتضمن تنظيم العلاقات في كل تيار الفكرى والاقتصاد والبعث العلمى والتدريب والانحدار السوفيتى.

مصر ملأت جوفاني بوجاد رئيس لجنة  
الرياضة بالاتحاد السوفيتي لمصاحبين  
يقوله ان العلاقات الرياضية الشبيهة بين  
البلدين شهدت تطوراً ملحوظاً. واعتقد  
ان الزيرة الى اسكندرية هي اول زيارة جديدة  
من التعاون خاصة واننا جئنا لاستمع  
للاثر المصري.

وبدأت المسئلة السوفيتي رغبة

تعلن عن طرح المناقصة رقم ٢٧٠١ جلسة ١٨، ٣، ١٩٨٩  
بمكتب شركات المقاولات الكبرى المتخصص في قطاع عام / خاص

تتطلب الأعمال المدنية اللازمة للنساء ومحو الأمية  
حيثما تصرف الصبي والصبي والصناعة

التي يمكن الحصول عليها من الإلزام العامة للمتطلبات بمقر الشركة بالحلقة

على نموذج الظاهر المقتوم بجامع الشركة ومرفقاه المستندات التالية .

١- تأمين ائتماني للموظفين : من اعضاء قسم الظاهر يرد نقداً  
 فترية الشركة أو يتكبد مقبول الدفع أو خطاب ضمان يراعى بمفعول  
 ليدفعه بوثان تاريخ فتح الظاهر في تسلمه إلى ٥ كذايين

٣ - صورة معدة من البطاقة الضريبية والسجل التجاري وبطاقة

٥ - تمرد آخر موعود لتقديم العطايا بفتح المظارييف الساعة  
الثانية عشرة ظهر يوم السبت الموافق ١٨ / ٣ / ١٩٠٤ بمقر الشركة  
ولم ينتقل إلى العطايا بفتح مستوفى المحروط أو الفير فتم رفعها للمتعلقة  
والبيان المطلوبه أو التي ترمد بعد الحصاد .

إحدى شركات هيئة القطاع العام للتجارة الخارجية  
سعرها استقار لها النافذة المفتوحة على منتجات العالم بمعارضا

۵۰	۷۹۹	۵۰	۷۹۹
دولار	دولار	دولار	دولار
۶۹	۷۹۹	۵۰	۷۹۹
دولار	دولار	دولار	دولار

**دفاعیات قصم ۵٪**

تربو ۱۸ ریشہ ۶۵ دوللہ

علیہ بنامیہ فروشیہ ۱۱ دوللہ  
سوی فروشیہ ۴۵ دوللہ

میں برون ۱۸ الف و ستم ۶۸۰ روپے  
نظام کرستان دیور ۷۱ روپے  
نظام وادی بڑی ۴۰ روپے

**مفتاحات برآچار ختم ۵٪**

قیمت دیپونٹ	۱۶۷ دولہ	مینز آب (نباک)	۹۹۹ دولہ
قیمت آلات دیپونٹ	۱۳ دولہ		

نوع	مجموعه	در این واقعیت	مجموعه	نوع
۱۰۰٪	۱۰۰٪	۱۰۰٪	۱۰۰٪	۱۰۰٪

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

العدد ٣١٤  
بوينزال مشغولة ايطالي  
١٨٠٠  
العدد ٥١٥  
العدد ٥١٥  
العدد ٥١٥

212  
399

درسته بودیت ۱۶ قسم ۱۵۰ دلا  
الکتره دلوکس شیخ بار ۱۹ قسم ۳۵۰ دلا

۳۳۴	بومحافظه قديم	دولت
۳۶۵	کينودانجايي قديم	دولت
۴۹۰	براندت ۸ قديم	دولت

ملاحظات خانم مهم

سودھات

۵۰ لٹر	۲۹ دولہ	آؤ میرا
۵۰ لٹر	۵۰ دولہ	میرا گھر

فروع الشركة بالقاهرة  
الهندسة  
٣٤٩٧٠٩٤  
٤٦٠٤١

طلي (العقب ٢٤) قيراط

... ..

...the ...







# ● الصراع بين ١٨ دولة في مهرجان برلين هذا العام

## ● ألمانيا الشرقية تهاجم ألمانيا الغربية بفيلم سويسري مشترك

### ● فيلم الافتتاح لبريطانيا وفيلم الختام لأمريكا

مهرجان برلين السينمائي هذا العام .. غريب ومثير .. حتى ملاحقه وتكليفه .. التي تمتد بها على مدى ٢٨ عاما .. فتحت كلاً هذه المرة .. ديوغ ديك وولف المهرجان في النهاية .. معكافرة سياسية ضخمة .. حيث تحول كل دولة من خلالها إلى تحقيق وجوهها حتى ولو لم تحقق أفلامها النجاح الفني .. الذي يجعلها تبرز بجدى جوانب المهرجان .. والأفلام التي تعرض في مهرجان برلين .. التي يتخللها برلين ٢٨ عاما على وجوده .. من أن تحد فلعرض الجاذبية مستمرة ليل ليل .. بينما الأفلام التي تقدم خارج المسابقة يلمس دول كثيرة .. تجيء بحرف استعراض الممثلات الممثلات ..

أما الأفلام التي تعرض داخل المسابقة .. فقد وصل عددها هذا العام ٢٢ فيلماً .. حصل ١٨ جنسية ..  
والأوضح من البداية أن الولايات المتحدة الأمريكية تتصدر في المهرجان هذه المرة من استقطابها .. من خلال خمسة أفلام دخلت المسابقة وبمساهمة فيلم .. المرة الأخيرة .. للمخرج الشهير وودي آلين .. الذي رفض عرض فيلمه في المسابقة .. رغم كل المحاولات التي جرت لاقناعه بعرض فيلمه داخل المسابقة ..

وأخرج مدير المهرجان موريس دي فولان ليقول .. بعد أن تمتع وودي آلين بوجوه تفرقه .. أن رأى ١١ محاصيل هو نهاية للمنافسة لا في فيلم .. ولا يقل من خمسة في فيلم عدم فوزه في المهرجان .. وقد تم الاتفاق على عرض فيلم .. للمرة الأخيرة .. في نهاية المهرجان ..

ويؤدى الفيلم قصة حياة أساتذة الفلسفة في الخمسينيات من عمرها تعيش في نيويورك .. وتتلقى من لفتة إلى تعيش فيها إلى شقة أخرى مستوحاة من أفلامها حتى تتفرغ لإعداد كتاب جديد لها .. وفي اللقطة التي تتلقى فيها أساتذة الفلسفة .. نجد فيها أهم أعلام الفلسفة الغربية من سقراط إلى أفلاطون الذين يتناولون على أحد الأبطال الفاضلين بعد أن جاءت شطها مجاورة لها لميلها .. حيث يتناول الصوت بسهولة كلها .. ويحدث أن تستمع إلى اعتراضات مرعبة تتناقل فيها مستطابها كعجزة .. وتكون أساتذة الفلسفة في حياتها الخاصة وعلاقتها بزوجها ..

وتنزل التلخيص .. وهنا فقد تشر لنا وجدت نفسها .. ثم تبدأ في كتابة أحياء الفيلم بطولته فيلما ويحتل كل ..  
● نفس القصة تتكرر مع السينما البريطانية أنها تتفرد في المهرجان بثلاثة أفلام .. ثم عرض أحدها في حفل الافتتاح للمسابقة يتم على طيب مخرجها استيفان فرين .. رغم أن معظم النقاد الذين شاهدوا الفيلم قد أعادوا إعطائه فوزه بلدى الجوائز أو أنه كان من بين الأفلام التي دخلت المسابقة ..

وفيلم الافتتاح الذي أنتجته السينما البريطانية أخيراً .. يروى نفس القصة التي ماثلت ترويضاً للبرص التي تعرضت لها في العاصمة البريطانية وبنجاح منذ خمسة أعوام للمؤلف كريستوفر هينتون .. الذي يحكى في مسرحيته وفيلمه .. ماذا كان يجري من أحداث بين الطفلة الأسترالية في فرنسا قبل الثورة .. وذلك من خلال مربية .. شابة .. ومكره وشريفة .. عندما تحول الاتصال بعشيقها القديم جداً .. وتنتقل من مساهمتها في الإنقاذ من الفتنة التي يسببها جرحها الذي تحبه .. ولا تستطيع الحياة بدونه ..

ويجسد بالفيلم الانتقال من الفتنة المصغرة بصورة بشعة إلى خلاف منها لو أن علقن الذكرى القديم لها فتتأ .. ولقد جردا بصورة إشعاع وهو يعنى عليها ● والصراع بين ألمانيا الغربية وألمانيا الشرقية في المهرجان .. لا يؤول .. بل أنه يزيد من حدة هذا الصراع من الأفلام المسابقة .. حيث تعرض كل دولة من خلالها أفلاماً مسابقة مملعة بالبروزات الشخصية .. وتلك في الحقيقة تحمل الحسنيين السياسيين ..

وأما الأفلام التي تقدمها للفتنة الشرقية هذا العام .. فتقدمها للمسابقة فيلم افتتاح الماني سويسري مشترك يسمى .. جيل ستاكوزي .. والذي تم بطولته التجمع الأفلام الشرق أوسطية لوردا فوالتس .. التي في بكتل من جائزة عالية عندما كان دور المورو وحقق أكثر الشهرة في إيطاليا ..

وجان موريا فوالتس يمثل في فيلم .. جيل ستاكوزي .. حياة كاتب توفى من القتلى .. وأصبح كل موقفه رغبة في التطلع وسبقه كلهم خلال القرن الثاني عشر حيث كان يعيش هؤلاء الأطفال في جيل سويسرياً بلا علة أو هدف .. ولقد استطاع من خلال محاولته منهم .. أن يجعل المسابقة تترسم على وجوههم .. ولقد استطاع من خلال هذه الأفلام التي تتحدث بها السينما الغربية هذا العام في المسابقة .. ثلاثة أفلام .. بينما يشترك الاتحاد السوفيتي هذه المرة في المهرجان بفيلمين .. أحدهما خارج المسابقة .. وأنداء من الصين واليابان .. ورومانيا وإيطاليا والجزيرة واليونان وإسرائيل .. فإن كل منهم يشترك في المسابقة بفيلم واحد ..

● وإسرائيل على وجه التحديد .. تلي في المهرجان هذا العام تسلاات يصعب الإقناع عليها .. فيعد أن كانت تكتفي في الأفلام المسابقة بعرض أفلامها خارج المسابقة .. تتفرد هذا العام في المسابقة ..



محمد تبارك



جان ماريا رودى آلان

# ● الأفلام المصرية .. تدخل الاتفاقيات العالمية

## ● كتبت سميرة لبيب

أخيراً .. يتم عملية الفيلم المصري من السرقه والتزوير .. من قبل شركة إنتاج رئيس غرفة صناعة السينما وجعل أمين رئيس صندوق دعم السينما يسألون أوائل أبريل القادم أن حثيف لتوقيع الاتفاقية الدولية المنظمة .. والتي تروى حقوق الصور المرئية في العالم .. وتضمن الاتفاقية ٢٢ دولة أوروبية وأمريكية أرسلت للمنظمة الاتفاقية الدولية التي تمس ويتم ترجمتها حالياً قبل سفر الوفد المصري إلى جنيف ويتم الاتفاق عليها قبل أن يوقعها الديبلوماسيون عن كل دولة ..

وكان منيب شافعي .. وجعل أمين قد سافرا منذ شهرين وحضر الاجتماعات التي عقدتها .. منظمة الويبو .. في جنيف لمناقشة مشروع اتفاقية حماية الأفلام في الدول الواقعة للاتفاقية .. ولكن كانت هناك بعض الملاحظات

من الجانب المصري .. وأيضا كان هناك اعتراضات أخرى من دول أوروبية على بنود في الاتفاقية .. وخلافات أخرى حول الرسوم التي تدفعها كل دولة .. كما تب خلاف حول الهيئة التي تقام فيها المنظمة .. طلب مندوب سويسرا أن تكون جنيف مقراً للمنظمة ومندوب النمسا طلب أن يكون مقر المنظمة فيينا لجذب رجال النمسا طلب أن يكون مقر المنظمة في جنيف .. وأخيراً استقر الرأي على أن يكون مكان منظمة الويبو في جنيف ..

وفي حالة توقيع الاتفاقية من الجانب المصري .. تكون مصر عضواً في منظمة .. الويبو .. ومن حق صاحب وصية كل فيلم أن يسجل فيلمه في المنظمة لحمايته في الدول الموقعة لهذه الاتفاقية من السرقه أو التزوير أو نسخه .. على أن يدفع المنتج ١٠٠٠ دولار .. كرسوم عن كل فيلم يبرد حمايته ..

# ١٠٠ ألف جنيهه قرضا «لقب الليل» !

لاول مرة يتم سحب فيلم قبل انتاجه .. فقد وافق صندوق دعم السينما على اقتراض ١٠٠ ألف جنيه للمنتج مطيع زايد لاتنتاج فيلم .. لقب الليل .. قصة نجيب محفوظ ..

سأى غنيم وكيل وزارة الثقافة ومدير صندوق دعم السينما يقول .. طاول السنوات الماضية كل الصندوق بدعم الأفلام ذات الإنتاج المنخفض بعد أن يتم تصوير الأفلام وانتاجها .. ولكن منتج فيلم لقب الليل اعد مشروعا وقدمه لشركة مصر للتوزيع لمساعدته لأن الفيلم يحتاج إلى ميزانية ضخمة لأنه يتناول أحداث وتاريخ مصر في فترة الأربعينات ويحتاج إلى ميكورات وملايين تنسيق هذه الفترة وهي مصاريف كبيرة ..

وتم عرض مشروع الفيلم والسيناريو على المخرج كمال الشيخ وأوصى أن يقوم المنتج بغطاء قرض للفيلم لتسهيله .. وخاضع إلى جميع العناصر الفنية للمنتج دعوة للجنة لتسهيله .. وأوصى أن يقوم المنتج بغطاء قرض للفيلم لتسهيله .. وأوصى أن يقوم المنتج بغطاء قرض للفيلم لتسهيله ..

# تبيع قصرها بستة ملايين دولار !

● جان كوليز .. النجمة الأمريكية المعروفة وبطلة مسلسل .. ديناس .. عرضت هذا الأسبوع قصرها للبيع ..

وكانت جان كوليز قد وجدت المثل بعد شرائه وانفقت عليه حوالي ١٠٠ مليون دولار .. وتبلغ فيه الآن ٦ ملايين دولار لثمنه ..

# ٤ شركات تأمين تنافس على الفنانين !

بعد أن تم الاتفاق بين صندوق التأمين الفني السينمائي وبينب شافعي رئيس غرفة صناعة السينما على ضرورة التأمين على الفنانين والفنانات العاملين في الأفلام انتاج تصويرها .. تمكنت ٤ شركات تأمين بعدة عروض للفنانين من قبل الفنانين .. ويرجع حاليا منب شافعي لتأمين الفنانين وتقديمها لفرصها سعيها على التبريد رسم الفنانين في الفنانين في كل فيلم من ٢٥٠٠ جنيها حتى لا تتعرض حياة الفنانين من المحتين وميراثهم الأفلام .. على أن يتم التأمين على ٢٥٠٠ شخصاً فقط من الفنانين في الفيلم ولقد شهورين فقط وحتى مدة التصوير وفي حالة حدوث أي

# تقنها : سولي عفيفي

# أخبار وحدايت

# في أمريكا : لوحة ارقام واحدة في مؤخرة السيارة !

● هتون المروى في أمريكا تخلف من لوحة ارقام واحدة في مؤخرة السيارة ..

# قال : اناصيدي .. وقرر فتح الخطبة !

● كان العريس في منتهى السعادة وهو يسلم من جهز الفضة الجديدة وعمل الزوجية الذي سيجلبه بينه وبين زوجته الجديدة بعد أيام ..

# أغرب وصية !

● سيدة مثقفة من عائلة راقية توفيت من أسرتها خليفه آخر وصية على أولادها فيما بعد ..

# الإعلام والتقنية .. مرة أخرى

● صدرت هذا الأسبوع الطبيعة الزائدة من قبل الإعلام والتقنية ..

# زيارة دالعركية ..

● قام أعضاء اللجنة التجارية وقدمت اللجنة بزيارة ..

# لمدينة العاشر من رمضان !

● قام أعضاء اللجنة التجارية وقدمت اللجنة بزيارة ..

# «الماكياج» لحل مشكلة ..

● حكم مباراة الأهلي والزمالك !

# انتشار الصلح الجماعي في أوكرانيا

● أكدت دراسة علمية أجرتها لجنة خاصة في منطقة تشينيسوتسي بجمهورية أوكرانيا السوفيتية الاشتراكية أن انتشار مرض الحصبة في هذه المنطقة ..

# تدخّل الأوبرا

● تقدم فرقة جوتاميل عرضها على مسرح أوبرا لينداه من الأوبرا ..

# تعرف على مسرح الأوبرا

● دخل شهر مارس القلبي تملل إلى القاهرة شهر فرحات جاز في كذا فرقة ..

# تدخل الأوبرا

● تقدم فرقة جوتاميل عرضها على مسرح أوبرا لينداه من الأوبرا ..

# تعرف على مسرح الأوبرا

● دخل شهر مارس القلبي تملل إلى القاهرة شهر فرحات جاز في كذا فرقة ..

# تدخل الأوبرا

● تقدم فرقة جوتاميل عرضها على مسرح أوبرا لينداه من الأوبرا ..

# تعرف على مسرح الأوبرا

● دخل شهر مارس القلبي تملل إلى القاهرة شهر فرحات جاز في كذا فرقة ..

# تدخل الأوبرا

● تقدم فرقة جوتاميل عرضها على مسرح أوبرا لينداه من الأوبرا ..

# تعرف على مسرح الأوبرا

● دخل شهر مارس القلبي تملل إلى القاهرة شهر فرحات جاز في كذا فرقة ..

# تدخل الأوبرا

● تقدم فرقة جوتاميل عرضها على مسرح أوبرا لينداه من الأوبرا ..

# تعرف على مسرح الأوبرا

● دخل شهر مارس القلبي تملل إلى القاهرة شهر فرحات جاز في كذا فرقة ..

# تدخل الأوبرا

● تقدم فرقة جوتاميل عرضها على مسرح أوبرا لينداه من الأوبرا ..

# تعرف على مسرح الأوبرا

● دخل شهر مارس القلبي تملل إلى القاهرة شهر فرحات جاز في كذا فرقة ..

# تدخل الأوبرا

● تقدم فرقة جوتاميل عرضها على مسرح أوبرا لينداه من الأوبرا ..

# تعرف على مسرح الأوبرا

● دخل شهر مارس القلبي تملل إلى القاهرة شهر فرحات جاز في كذا فرقة ..

# تدخل الأوبرا

● تقدم فرقة جوتاميل عرضها على مسرح أوبرا لينداه من الأوبرا ..

# تعرف على مسرح الأوبرا

● دخل شهر مارس القلبي تملل إلى القاهرة شهر فرحات جاز في كذا فرقة ..

# تدخل الأوبرا

● تقدم فرقة جوتاميل عرضها على مسرح أوبرا لينداه من الأوبرا ..

# تعرف على مسرح الأوبرا

● دخل شهر مارس القلبي تملل إلى القاهرة شهر فرحات جاز في كذا فرقة ..

# تدخل الأوبرا

● تقدم فرقة جوتاميل عرضها على مسرح أوبرا لينداه من الأوبرا ..

# تعرف على مسرح الأوبرا

● دخل شهر مارس القلبي تملل إلى القاهرة شهر فرحات جاز في كذا فرقة ..

# تدخل الأوبرا

● تقدم فرقة جوتاميل عرضها على مسرح أوبرا لينداه من الأوبرا ..

# تعرف على مسرح الأوبرا

● دخل شهر مارس القلبي تملل إلى القاهرة شهر فرحات جاز في كذا فرقة ..

# تدخل الأوبرا

● تقدم فرقة جوتاميل عرضها على مسرح أوبرا لينداه من الأوبرا ..

# تعرف على مسرح الأوبرا

● دخل شهر مارس القلبي تملل إلى القاهرة شهر فرحات جاز في كذا فرقة ..

# تدخل الأوبرا

● تقدم فرقة جوتاميل عرضها على مسرح أوبرا لينداه من الأوبرا ..

# تعرف على مسرح الأوبرا

● دخل شهر مارس القلبي تملل إلى القاهرة شهر فرحات جاز في كذا فرقة ..

# تدخل الأوبرا

● تقدم فرقة جوتاميل عرضها على مسرح أوبرا لينداه من الأوبرا ..

# تعرف على مسرح الأوبرا

● دخل شهر مارس القلبي تملل إلى القاهرة شهر فرحات جاز في كذا فرقة ..

# تدخل الأوبرا

● تقدم فرقة جوتاميل عرضها على مسرح أوبرا لينداه من الأوبرا ..

# تعرف على مسرح الأوبرا

● دخل شهر مارس القلبي تملل إلى القاهرة شهر فرحات جاز في كذا فرقة ..

# تدخل الأوبرا

● تقدم فرقة جوتاميل عرضها على مسرح أوبرا لينداه من الأوبرا ..

# تعرف على مسرح الأوبرا

● دخل شهر مارس القلبي تملل إلى القاهرة شهر فرحات جاز في كذا فرقة ..

# تدخل الأوبرا

● تقدم فرقة جوتاميل عرضها على مسرح أوبرا لينداه من الأوبرا ..

# تعرف على مسرح الأوبرا

● دخل شهر مارس القلبي تملل إلى القاهرة شهر فرحات جاز في كذا فرقة ..

# تدخل الأوبرا

● تقدم فرقة جوتاميل عرضها على مسرح أوبرا لينداه من الأوبرا ..

# تعرف على مسرح الأوبرا

● دخل شهر مارس القلبي تملل إلى القاهرة شهر فرحات جاز في كذا فرقة ..

# تدخل الأوبرا

● تقدم فرقة جوتاميل عرضها على مسرح أوبرا لينداه من الأوبرا ..

# تعرف على مسرح الأوبرا

● دخل شهر مارس القلبي تملل إلى القاهرة شهر فرحات جاز في كذا فرقة ..

# تدخل الأوبرا

● تقدم فرقة جوتاميل عرضها على مسرح أوبرا لينداه من الأوبرا ..

# تعرف على مسرح الأوبرا

● دخل شهر مارس القلبي تملل إلى القاهرة شهر فرحات جاز في كذا فرقة ..

# تدخل الأوبرا

● تقدم فرقة جوتاميل عرضها على مسرح أوبرا لينداه من الأوبرا ..

# تعرف على مسرح الأوبرا

● دخل شهر مارس القلبي تملل إلى القاهرة شهر فرحات جاز في كذا فرقة ..

# تدخل الأوبرا

● تقدم فرقة جوتاميل عرضها على مسرح أوبرا لينداه من الأوبرا ..

# تعرف على مسرح الأوبرا

● دخل شهر مارس القلبي تملل إلى القاهرة شهر فرحات جاز في كذا فرقة ..

# تدخل الأوبرا

● تقدم فرقة جوتاميل عرضها على مسرح أوبرا لينداه من الأوبرا ..

# تعرف على مسرح الأوبرا

● دخل شهر مارس القلبي تملل إلى القاهرة شهر فرحات جاز في كذا فرقة ..

# تدخل الأوبرا

● تقدم فرقة جوتاميل عرضها على مسرح أوبرا لينداه من الأوبرا ..

# تعرف على مسرح الأوبرا

● دخل شهر مارس القلبي تملل إلى القاهرة شهر فرحات جاز في كذا فرقة ..

# تدخل الأوبرا

● تقدم فرقة جوتاميل عرضها على مسرح أوبرا لينداه من الأوبرا ..

# تعرف على مسرح الأوبرا

● دخل شهر مارس القلبي تملل إلى القاهرة شهر فرحات جاز في كذا فرقة ..

# تدخل الأوبرا

● تقدم فرقة جوتاميل عرضها على مسرح أوبرا لينداه من الأوبرا ..

# تعرف على مسرح الأوبرا

● دخل شهر مارس القلبي تملل إلى القاهرة شهر فرحات جاز في كذا فرقة ..

# تدخل الأوبرا

● تقدم فرقة جوتاميل عرضها على مسرح أوبرا لينداه من الأوبرا ..

# تعرف على مسرح الأوبرا

● دخل شهر مارس القلبي تملل إلى القاهرة شهر فرحات جاز في كذا فرقة ..

# تدخل الأوبرا

● تقدم فرقة جوتاميل عرضها على مسرح أوبرا لينداه من الأوبرا ..

# تعرف على مسرح الأوبرا

● دخل شهر مارس القلبي تملل إلى القاهرة شهر فرحات جاز في كذا فرقة ..

# تدخل الأوبرا

● تقدم فرقة جوتاميل عرضها على مسرح أوبرا لينداه من الأوبرا ..

# تعرف على مسرح الأوبرا

● دخل شهر مارس القلبي تملل إلى القاهرة شهر فرحات جاز في كذا فرقة ..

# تدخل الأوبرا

● تقدم فرقة جوتاميل عرضها على مسرح أوبرا لينداه من الأوبرا ..

# تعرف على مسرح الأوبرا

● دخل شهر مارس القلبي تملل إلى القاهرة شهر فرحات جاز في كذا فرقة ..

# تدخل الأوبرا

● تقدم فرقة جوتاميل عرضها على مسرح أوبرا لينداه من الأوبرا ..

# تعرف على مسرح الأوبرا

● دخل شهر مارس القلبي تملل إلى القاهرة شهر فرحات جاز في كذا فرقة ..

# تدخل الأوبرا

● تقدم فرقة جوتاميل عرضها على مسرح أوبرا لينداه من الأوبرا ..

# تعرف على مسرح الأوبرا

● دخل شهر مارس القلبي تملل إلى القاهرة شهر فرحات جاز في كذا فرقة ..

# تدخل الأوبرا

● تقدم فرقة جوتاميل عرضها على مسرح أوبرا لينداه من الأوبرا ..

# تعرف على مسرح الأوبرا

● دخل شهر مارس القلبي تملل إلى القاهرة شهر فرحات جاز في كذا فرقة ..

# تدخل الأوبرا

● تقدم فرقة جوتاميل عرضها على مسرح أوبرا لينداه من الأوبرا ..

# تعرف على مسرح الأوبرا

● دخل شهر مارس القلبي تملل إلى القاهرة شهر فرحات جاز في كذا فرقة ..

# تدخل الأوبرا

● تقدم فرقة جوتاميل عرضها على مسرح أوبرا لينداه من الأوبرا ..

# تعرف على مسرح الأوبرا

● دخل شهر مارس القلبي تملل إلى القاهرة شهر فرحات جاز في كذا فرقة ..

# تدخل الأوبرا

● تقدم فرقة جوتاميل عرضها على مسرح أوبرا لينداه من الأوبرا ..

# تعرف على مسرح الأوبرا

● دخل شهر مارس القلبي تملل إلى القاهرة شهر فرحات جاز في كذا فرقة ..

# تدخل الأوبرا

● تقدم فرقة جوتاميل عرضها على مسرح أوبرا لينداه من الأوبرا ..

# تعرف على مسرح الأوبرا

● دخل شهر مارس القلبي تملل إلى القاهرة شهر فرحات جاز في كذا فرقة ..

# تدخل الأوبرا

● تقدم فرقة جوتاميل عرضها على مسرح أوبرا لينداه من الأوبرا ..

# تعرف على مسرح الأوبرا

● دخل شهر مارس القلبي تملل إلى القاهرة شهر فرحات جاز في كذا فرقة ..

# تدخل الأوبرا

● تقدم فرقة جوتاميل عرضها على مسرح أوبرا لينداه من الأوبرا ..

# تعرف على مسرح الأوبرا

● دخل شهر مارس القلبي تملل إلى القاهرة شهر فرحات جاز في كذا فرقة ..

# تدخل الأوبرا

● تقدم فرقة جوتاميل عرضها على مسرح أوبرا لينداه من الأوبرا ..

# تعرف على مسرح الأوبرا

● دخل شهر مارس القلبي تملل إلى القاهرة شهر فرحات جاز في كذا فرقة ..

# تدخل الأوبرا

● تقدم فرقة جوتاميل عرضها على مسرح أوبرا لينداه من الأوبرا ..

# تعرف على مسرح الأوبرا

● دخل شهر مارس القلبي تملل إلى القاهرة شهر فرحات جاز في كذا فرقة ..

# تدخل الأ











